ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD DELUXE

image 10 MAR

SKYBOUND X 2010-2020

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
TONY MOORE + DAVE McCAIG
ARTHUR ADAMS + DAVE McCAIG

EDITOR ADJUNTO *EDITOR*
ARIELLE BASICH **SEAN MACKIEWICZ**

LOGOTIPO + DISEÑO
ANDRES JUAREZ

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Después de pasar la noche durmiendo a pierna suelta bajo techo, el grupo explora su flamante comunidad, la Urbanización Wiltshire. Sin embargo, para cuando Rick se percata del letrero de advertencia en la puerta de la entrada, los caminantes devoran a Donna. El grupo escapa por los pelos de los muertos, pero mientras cazan en la nieve, Carl recibe un disparo en la espalda por accidente.

IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE PRESIDENT
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME CONTROLLER
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MARLA EIZIK TALENT LIAISON
JEFF BOISON DIRECTOR OF SALES & PUBLISHING PLANNING
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET & SPECIALITY SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK PRODUCTION DIRECTOR
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST
DEANNA PHELPS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
SHAUNA WYNNE SR. DIRECTOR, CORPORATE COMMUNICATIONS
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
JON MOISAN EDITOR
ARIELLE BASICH ASSOCIATE EDITOR
CARINA TAYLOR GRAPHIC DESIGNER
JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #10. MARCH 2021.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¡RICK! ¡PARA!
¡NO LO HAGAS!
¡TODAVÍA RESPIRA, RICK!
¡CARL NO ESTÁ MUERTO!
¿ESTÁ... VIVO?
¿ESTÁ VIVO?

¡¿RESPIRA?! ¡¿ESTÁ VIVO?!

¿QUÉ *HACEMOS?* ¿QUÉ *COJONES HACEMOS?* TENEMOS-- ¿QUÉ COÑO *HACEMOS?*

RESPIRA, PERO ESTÁ INCONSCIENTE... HA PERDIDO *MUCHA* SANGRE. TENEMOS QUE HACER *ALGO* PARA DETENER LA HEMORRAGIA.

¡TIENE QUE HABER ALGO QUE PODAMOS *HACER!*

SÍ, TENEMOS QUE DETENER LA *HEMORRAGIA.* HAY UN KIT DE *PRIMEROS AUXILIOS* EN LA CARAVANA. TENEMOS QUE VOLVER A LA *CARAVANA.*

YO--EN UNA *GRANJA...* DONDE VIVO... EL DUEÑO DE LA GRANJA TENÍA A UN HIJO QUE SE DISPARÓ EN EL *PIE.*

EXTRAJO LA *BALA* Y LE COSIÓ *BIEN.* TRABAJA CON ANIMALES EN LA GRANJA.

¿CREES QUE PODRÍA AYUDAR A MI HIJO?

NO ES *MÉDICO,* PERO CREO QUE SABRÁ QUÉ HACER.

LA GRANJA ESTÁ A MENOS DE UNA *MILLA...* ESTARÍAMOS ALLÍ EN UN MOMENTO.

¿MENOS DE UNA *MILLA?* YO--YO PUEDO HACERLO. TYREESE--PREPÁRATE PARA AYUDARME A DARLE LA VUELTA SOBRE MI CHAQUETA.

VALE. *DESPA-CIO.*

YO VOY A IR A ESA GRANJA. TÚ VUELVE A LA *CARAVANA* Y CUENTA A TODOS LO QUE HA *PASADO.* SI ESTÁ A MENOS DE UNA MILLA DE AQUÍ, *SERÉIS* CAPACES DE ENCONTRARLA CON FACILIDAD.

¿ES FÁCIL DE ENCON-TRAR?

SE *VE* DESDE LA *CARRETERA...* SI ESTÁIS APARCADOS *ALLÍ,* DEBÉIS DE ESTAR EN LA SESENTA Y CUATRO. TENÉIS QUE SEGUIR LA CARRETERA Y OS QUEDARÁ A LA *IZQUIERDA...* POR LA CARRETERA ESTÁ UN POCO MÁS LEJOS. PERO LA ENCONTRARÉIS CON *FACILIDAD.*

VENGA, *EN MARCHA.*

ADELANTE. YO TE SIGO.

TYREESE, DILE A *LORI* QUE NO HAY *NADA* DE QUÉ PREOCUPARSE.

VALE.

¡TYREESE!

OÍMOS UN DISPARO, ¿HABÉIS CAZADO ALGO? VA TODO BI-- ¿DÓNDE ESTÁN ELLOS?
¡¿QUÉ HA PASADO?! ¡¿DÓNDE ESTÁN?!
UN TIPO NOS HA TOMADO POR ZOMBIS... ¡NOS DISPARÓ! DIO A CARL, PERO ESTÁ BIEN. RICK Y ESTE TIPO SE HAN LLEVADO A CARL A SU GRANJA PARA QUE OTRO TÍO PUEDA AYUDARLE. PERO ÉL ESTÁ BIEN... SOLO ESTÁ... ELLOS VAN A--
¡¿DÓNDE?! ¡¿DÓNDE ESTÁN?!
¡¿DÓNDE?!

¡ESTÁ CARRETERA ARRIBA DESDE AQUÍ! ¡CONOZCO EL CAMINO!
¡VAMOS!

¿DÓNDE ESTÁ TU PADRE?

ESTÁ EN CASA. ¿QUÉ HA *PASADO*, OTIS?

¿QUIÉN ES ÉSE?

AHORA MISMO NO HAY *TIEMPO*.

¿QUÉ HA *SUCEDIDO*? ¿QUIÉN ES *ÉSTE*? ¿QUÉ ESTÁ *PASANDO*?

EL CHICO HA RECIBIDO UN *TIRO*. NECESITAMOS QUE LE ECHES UN *VISTAZO*.

¡LLEVÉMOSLO *ADENTRO*! ¿DÓNDE HA RECIBIDO EL DISPARO? ¿ES *GRAVE*?

AYÚDAME A QUITARLE LA *CAMISETA, OTIS.* TENGO QUE *EXTRAER* LA BALA.

PON ESTO AL *FUEGO* PARA ESTERILIZARLO. Y DAME ESA BOTELLA DE *ALCOHOL.*

VALE... CREO QUE YA LA HE PILLADO-- *SUJÉTALE.*

¡RICK!

¿DÓNDE ESTÁ? ¿DÓNDE ESTÁ CARL? ¡¿ESTÁ BIEN?!

ESE HOMBRE ESTÁ ATENDIÉNDOLE. *PARECE* QUE SABE LO QUE *HACE.*

CREO QUE POR LO MENOS HA DETENIDO LA HEMORRAGIA.

OH RICK... ¿QUÉ VAMOS A *HACER?*

NO LO SÉ, LORI. ES QUE NO LO *SÉ.*

LE HE COSIDO. LE HE SACADO LA BALA Y HE DETENIDO LA *HEMORRAGIA.* TUVO MUCHA *SUERTE.* LA BALA SE ALOJÓ EN EL OMÓPLATO... DEBIÓ DE ENTRAR *EXACTAMENTE* EN EL ÁNGULO *PRECISO.*

SI LA BALA HUBIERA TOMADO UN ÁNGULO *DISTINTO,* PODRÍA HABERLE ATRAVESADO EL *PULMÓN...* Y SI *ESO* HUBIERA PASADO... NO HABRÍA SIDO CAPAZ DE HACER LO MÁS MÍNIMO POR ÉL.

SIGUE *INCONSCIENTE...* PERO CREO QUE SE PONDRÁ *BIEN.* TODO LO QUE PODEMOS HACER EN *ESTE* MOMENTO ES ESPERAR Y *VER.*

GRACIAS SEÑOR. YO REALMENTE--

ME LLAMO *HERSHEL GREENE.* NO ME DÉ LAS GRACIAS *TODAVÍA.* EMPLEARÍA MEJOR EL TIEMPO *REZANDO* POR EL CHICO.

HACE *MESES* QUE NO SE ATIENDE *NINGUNA* DE MIS PLEGARIAS... ASÍ QUE SUPONGO QUE YA *TOCA* ALGO *BUENO.*

SOY *HERSHEL*. ESTA ES MI GRANJA. SOIS *BIENVENIDOS* A QUEDAROS AQUÍ MIENTRAS EL CHICO SE RECUPERA. TENEMOS *COMIDA* COSECHADA *EN ABUNDANCIA*--PORQUE BUENO, LOS SUPERMERCADOS *CERRARON*--Y ESPACIO *DE SOBRA*. ASÍ QUE TODOS *PODÉIS* QUEDAROS AQUÍ DE MOMENTO.

AHORA PERMITIDME QUE OS PRESENTE A LA GENTE QUE VIVE AQUÍ.

ESTA ES *LACEY*, MI HIJA MAYOR.

EL QUE TIENE CARA DE *MOSQUEO* ES MI HIJO *ARNOLD*.

MI HIJA *MAGGIE* ES LA QUE SOSTIENE ESA *SILLA*.

MI HIJO MENOR, *BILLY*.

AQUÍ *RACHEL* Y *SUSIE* COMPLETAN LA FAMILIA. LA DE LAS COLETAS ES *SUSIE*.

ESTE ES **OTIS** Y SU NOVIA **PATRICIA**. VIVEN CARRETERA ARRIBA DESDE AQUÍ. NUESTRA GRANJA ES **MÁS SEGURA** QUE LA SUYA, ASÍ QUE SE QUEDARÁN CON **NOSOTROS** HASTA QUE TODO ESTO PASE.

Y ESOS SOMOS **TODOS** AQUÍ, APARTE DE ALGUNOS **ANIMALES** QUE CORRETEAN POR AQUÍ **FUERA**.

LACEY, ¿PODRÍAS ENSEÑARLES UN POCO LA GRANJA-- PARA QUE SE FAMILIARICEN CON ELLA? YO QUIERO VER CÓMO ESTÁ EL **CHICO**. ASEGURARME DE QUE TODO VA **BIEN**.

CLARO. **COMO QUIERAS**.

ESTE ES NUESTRO **PATIO**... SI ME SEGUÍS OS ENSEÑARÉ NUESTRO **PATIO TRASERO**.

YO--*UH*... BILLY, BEN Y YO PASAMOS DE **ESTO**.

NO ESTOY DE HUMOR.

AUN ASÍ PUEDEN **VENIR**. YO LES ECHARÉ UN **OJO**, ALLEN. SEGURO QUE QUIEREN VER A LAS **VACAS**.

¡**SÍ**! ¡QUIERO VER **VACAS**!

ESTÁ **BIEN**. ID CON **ANDREA**, CHICOS.

PARECE TAN *TRANQUILO...* TAN *A GUSTO.* ESPERO QUE ESTÉ TENIENDO FELICES SUEÑOS Y DISFRUTANDO DE SU DESCANSO DE TODA ESTA *LOCURA* DE *AQUÍ* FUERA.

OJALÁ PUDIERA DORMIR HASTA QUE TODO ESTO *ACABE.*

¡DIOS, RICK! ¡NO QUEREMOS QUE SE QUEDE EN *COMA!*

¡QUÉ COSAS MÁS *TERRIBLES* DICES!

NO ES ESO LO QUE *QUERÍA DECIR... YO--¡JODER!* SOLO QUERRÍA QUE NO TUVIERA QUE *PASAR* POR TODA ESTA *MIERDA* CON NOSOTROS.

¿TAN *MALO* ES ESO?

YO--*OH, DIOS,* LORI... ESTOY TAN *PREOCUPADO* POR ÉL.

TE *QUIERO,* LORI. NO SÉ SI LO DIGO LO SUFICIENTE CON TODO LO QUE ESTÁ PASANDO. TE QUIERO *DE VERDAD. SIEMPRE* TE HE QUERIDO.

NO SÉ *CÓMO* PODRÍA SOBREVIVIR A ESTO *SIN* TI.

Y YO A TI.

TE QUIERO *MUCHO.*

OTIS, ¿VERDAD?

SÍ.

NO SÉ SI LO PILLASTE ANTES. SOY TYREESE.

¿ESTÁS BIEN?

NO HARÍA DAÑO NI A UNA ***MOSCA***--ES DECIR... ESTABA AHÍ FUERA ***CAZANDO,*** PERO NO ***MATARÍA*** A NINGÚN ANIMAL QUE NO ME FUERA ***COMER.*** SOY MUY AMABLE, PARA ***NADA*** SOY ***VIOLENTO.***

Y YO--YO ***DISPARÉ*** A ESE CHIQUILLO. ENTIENDO QUE ESE TAL ***RICK*** QUISIERA ***MATARME.*** SI HUBIERA MATADO A SU CRÍO... HABRÍA ***DESEADO*** QUE LO HICIERA... ME LO ***MERECERÍA.***

AÚN NO SABEMOS SI VA A ***SOBREVIVIR.***

NO DIGO QUE ESTUVIERA ***BIEN*** LO QUE HICISTE, PERO TAMPOCO PUEDES ***ATORMENTARTE*** POR ESTO. LO HECHO, HECHO ESTÁ. ESTOY ***MUY*** PREOCUPADO POR ***CARL,*** PERO NI TÚ NI YO PODEMOS HACER NADA ***AHORA.***

RICK ESTÁ BAJO MUCHÍSIMA **PRESIÓN. TODOS** LO ESTAMOS. APENAS CONSEGUIMOS SALIR VIVOS DE UN BARRIO QUE ESTABA INFESTADO CON ESOS ZOMBIS. NUESTRO AMIGO PERDIÓ A SU ***ESPOSA*** ALLÍ. Y MENOS DE UNA SEMANA DESPUÉS DISPARAN A SU HIJO.

EXPLOTÓ.

¿BARRIO? ESA DEBÍA DE SER LA URBANIZACIÓN WILSHIRE. ***PATRICIA*** Y YO ESTÁBAMOS ALLÍ CUANDO TODO ESTO EMPEZÓ. TODA LA GENTE DE ESTA ZONA QUE NO PUDO LLEGAR A ***ATLANTA*** DECIDIÓ REFUGIARSE ***ALLÍ.***

FUE UN ***DESASTRE...*** NO TENÍAMOS PROTECCIÓN... UNA VEZ ESAS COSAS VINIERON, NO HUBO FORMA DE PARARLAS. PATRICIA Y YO ***ESCAPAMOS*** POR LOS ***PELOS.***

NO TENÍAMOS A LA ***GUARDIA NACIONAL*** PROTEGIÉN-DONOS COMO LO HACÍAN EN ***ATLANTA.***

EN REALIDAD, POR LO QUE TODOS DICEN... ATLANTA ESTÁ ***PEOR.***

¿DE VERDAD? PATRICIA Y YO ÍBAMOS A TRATAR DE LLEGAR ALLÍ CUANDO LLEGARA EL ***VERANO...*** SUPONÍAMOS QUE SERÍA ***MÁS SEGURO.***

JODER.

HEY, NIÑOS. ID A JUGAR CON TÍA CAROL Y SOPHIA. VUESTRO PADRE Y YO TENEMOS QUE *HABLAR.*

¡VALE!

ALLEN, TENEMOS QUE *HABLAR.*

¿EH? ¿QUÉ QUIERES?

QUIERO QUE PIENSES EN TUS *HIJOS.* TIENES QUE SER FUERTE POR *ELLOS.* SÉ QUE ESTÁS MAL, Y TIENES *DERECHO* A ESTARLO, PERO ESOS CHICOS TE **NECESITAN.**

NO PUEDES *CERRARTE* EN BANDA ASÍ.

¿QUÉ? ¿QUÉ *COÑO* ME ESTÁS *DICIENDO?* ¿QUE LO *SUPERE?* ¿QUE DEJE DE ESTAR *TRISTE?* ¿QUIERES LANZAR LA BOLA DE "DEJA DE SER UN *MARICA"* Y TAMBIÉN IR A POR UN *HOME RUN?*

ACABO DE PERDER A MI MALDITA *MUJER, PUTITA.* ¡¿QUIÉN *COÑO* TE CREES QUE ERES PARA DECIRME NADA SOBRE MI *PERIODO* DE LUTO?!

¡QUE TE JODAN!

¿QUÉ? ¡¿CREES QUE NO SÉ NO LO QUE ES *PERDER* A ALGUIEN?! ¡ACABO DE PERDER A MI JODIDA *HERMANA!* CREO QUE SÉ ALGO ACERCA DEL PERIODO DE LUTO. ¡SÉ *EXACTAMENTE* POR LO QUE ESTÁS PASANDO! YO ME *AISLÉ* CUANDO PERDÍ A AMY. NO HABLÉ DURANTE *DÍAS*... NO PODÍA *PENSAR*... CASI PIERDO LA RAZÓN.

TÚ NO TE PUEDES PERMITIR ESE *LUJO* ¡BEN Y BILL *NECESITAN* A SU PADRE EN *ESTE MOMENTO!* SOLO QUERÍA AYUDARTE, *GILIPOLLAS.*

¡MI MUJER ACABA DE MORIR!

¡Y MI *HERMANA* HA MUERTO, Y *SHANE* HA MUERTO, Y *JIM* HA MUERTO! ¡MIS *PADRES* SEGURAMENTE ESTÁN MUERTOS! ¡*TODOS* A LOS QUE CONOCÍA SEGURAMENTE ESTÁN *MUERTOS!*

MIS *AMIGOS*, MI *FAMILIA*, MIS *VECINOS*, MIS *COMPAÑEROS DE TRABAJO*... TODO EL MUNDO.

TODO EL MUNDO EN ESTE *GRUPO LIDIA* CON ESO... ESTAMOS *RODEADOS* DE MUERTE. SE HA APODERADO DE NUESTRAS *VIDAS.* ¡Y NO HAY *NADA* QUE PODAMOS *HACER* AL RESPECTO!

O *LIDIAMOS* CON ELLO O NO, PERO AHORA MISMO TUS HIJOS *NECESITAN* QUE *LIDIES* CON ELLO... Y QUE *LO SUPERES.*

¡TE *NECESITAN!* ¡PIENSA EN *ELLOS!*

¡LO *ÚNICO* QUE HAGO ES PENSAR EN ELLOS! ¡ES LO *ÚNICO* QUE HE *HECHO* DURANTE *DÍAS!* PIENSO EN ELLOS CRECIENDO SIN SU *MADRE*... PIENSO EN ELLOS HACIÉNDOSE *MAYORES*... *OLVIDÁNDOSE* DE ELLA... SIN SIQUIERA RECORDAR SU *CARA.*

¡PIENSO EN ESO Y ES LO QUE ME *DESTROZA!*

PEQUEÑA *ZORRA.* NO VUELVAS AQUÍ A INTENTAR DARME *CONSEJOS.* TÚ NO SABES UNA *MIERDA.* NO ME *AYUDAS* NADA.

¡DÉJAME EN PAZ DE UNA *PUTA* VEZ!

TU HIJO HA *DESPERTADO.*

¡OH, GRACIAS A *DIOS!*

¿DÓNDE ESTÁ MI *SOMBRERO?*

OH, HIJO. ME ALEGRO TANTO DE VERTE DESPIERTO.

¿CÓMO TE ENCUENTRAS CARL? ¿AÚN TE *DUELE?*

EL HOMBRO ME DUELE... *MUCHO.*

NO TE *PREOCUPES,* HIJO. TE PONDRÁS *BIEN.*

¡MÁS *VALE* QUE NADIE ME HAYA COGIDO EL *SOMBRERO!*

TRANQUILO, *MUCHACHO.* TE LO ESTABA MANTENIENDO *CALIENTE.*

GRACIAS TYREESE.

NO HAY DE QUÉ. ME ALEGRO DE VER QUE ESTÁS *BIEN.*

DEBO DECIR, *RICK*, QUE *OTIS* ESTÁ *REALMENTE* JODIDO POR TODO ESTO. SI PUDIERAS--O SEA, PARECE TAN *BUEN* TIPO...

¿QUÉ SE SUPONE QUE TENGO QUE *DECIRLE?* "¿QUÉ *BIEN* QUE HAYAS DISPARADO A MI *HIJO?*" NO ESTÁ BIEN... *NO PUEDO* DEJARLO *PASAR*. LO QUE HIZO FUE *MUY* IRRESPONSABLE.

SI ES *TAN* DESCUIDADO, NO DEBERÍA ANDAR POR EL BOSQUE CON UN *ARMA* PARA EMPEZAR.

ES QUE NO VEO QUE HAY DE *MALO* EN--

¿ALGUIEN ME HA *DISPARADO?*

¿QUIÉN ME DISPARÓ?

OH, HIJO... LO *SIENTO.* EN EL BOSQUE, UN HOMBRE LLAMADO *OTIS* TE DISPARÓ POR ACCIDENTE.

OTIS ME AYUDÓ A TRAERTE AQUÍ. Y SU AMIGO *HERSHEL* TE CURÓ. NOS VAMOS A QUEDAR *AQUÍ* MIENTRAS DESCANSAS... TIENES QUE CONOCER A UN *MONTÓN* DE GENTE NUEVA, HIJO.

PERO NO TE PREOCUPES, *CIELO.* TODO VA A SALIR *BIEN* A PARTIR DE AHORA. TE VAS A PONER *BIEN.*

GUAY. ME *GUSTA* CONOCER GENTE NUEVA.

¿OS IMPORTA TENER UN POCO DE COMPAÑÍA? **SOPHIA** QUIERE VER A CARL.

PASAD, LORI Y YO ESTÁBAMOS A PUNTO DE IR A **COMER** ALGO. SEGURO QUE A CARL LE ENCANTARÁ LA COMPAÑÍA.

SÉ **BUENO**, CARL. DESCANSA UN POCO CUANDO **SOPHIA** Y **CAROL** SE VAYAN.

FÍJATE EN ELLOS...

ESTÁN TAN **MONOS** LOS DOS JUNTOS.

DEJÉ-MOSLES QUE HABLEN.

¿TE DOLIÓ?

NO SÉ... NO **ME ACUERDO.** ESO **CREO.** ¡APUESTO A QUE ME VA A QUEDAR UNA BUENA **CICATRIZ!**

GUAY. LAS CICATRICES SON SEXYS.

¿SEXYS? NI SIQUIERA SABES LO QUE **SIGNIFICA** ESO.

¡NI **TÚ** TAMPOCO!

YA. PERO NO SOY YO QUIÉN LO HA **DICHO.**

ES LA PALABRA QUE UTILIZAN LOS ADULTOS PARA DECIR **BONITO...** CREO.

PUES... LAS CICATRICES NO SON **BONITAS.**

ME ALEGRO DE QUE ESTÉS BIEN.

SMECK.

¡PUAJ! ¡¡QUÉ ASCO!!

¿LORI?

¿QUÉ PUEDO *HACER* POR TI, DALE?

YO VOY A *HABLAR*, Y TÚ VAS A *ESCUCHAR*. SOY UN VIEJO... DEMASIADO VIEJO PARA *DISCUTIR*. ASÍ QUE QUIERO QUE SEPAS QUE NO QUIERO QUE SE CONVIERTA EN ESO. VOY A *DECIR* LO QUE TENGA QUE *DECIR* Y HABREMOS *TERMINADO*.

RICK ES LA *COLUMNA VERTEBRAL* DE ESTE GRUPO. ES LO *ÚNICO* ESTABLE QUE *TODOS* TENEMOS. ÉL LO *SABE*. POR ESO CUANDO TIENE MIEDO, NO LO *NOTAS*... *SABES* QUE TIENE MIEDO, PERO NO LO DEMUESTRA. *NECESITAMOS* ESO. *LE* NECESITAMOS.

NO SÉ *LO QUE* HICISTE CON *SHANE*. NO SÉ LO QUE HICISTE PARA METERLE ESAS *IDEAS* EN LA *CABEZA*, PERO SI ESTE BEBÉ ES SUYO... Y NO DE RICK, TE LO *SUPLICO*-- LLÉVATE EL SECRETO A LA *TUMBA*.

ESO LE *MATARÍA*. SERÍA LO ÚLTIMO QUE FALTARÍA PARA HACERLE *DERRUMBARSE*. Y *NO* NECESITAMOS ESO.

NO TE ESTOY *ACUSANDO* DE *NADA*, ASÍ QUE NO TRATES DE *DEFENDERTE*. SOLO QUERÍA DECIR LO QUE TENGO QUE DECIR Y TE AGRADEZCO QUE ME HAYAS ESCUCHADO.

CREO QUE HAN HECHO LA *CENA*. VAMOS A COMER.

ESTOY IMPRESIONADO, *HERSHEL*. DEBO DECIR... QUE LO TIENES *MUY BIEN* MONTADO AQUÍ.

VOY A LLEVARLE UN PLATO A CARL ANTES DE QUE SE ACABE TODA LA COMIDA.

CREO QUE YA SÉ CÓMO *TE* SENTISTE CUANDO TE TOPASTE CON NOSOTROS Y TODA NUESTRA COMIDA EN LATA, *TYREESE*.

TENGO QUE DECIR, *AMIGO*... ESTE TÍO ME TIENE UN *POCO MÁS* QUE IMPRESIONADO. A ESTE PASO, CREO QUE EL *PRÓXIMO* TIPO CON EL QUE ME ENCUENTRE TENDRÁ UN *RESTAURANTE* DE CUATRO ESTRELLAS MONTADO EN SU MANSIÓN.

GLENN ¿NO? ESTO, UM... ¿POR QUÉ ESTÁS MIRANDO TODO EL TIEMPO A LA NOVIA DEL TIPO NEGRO?

NO LE HAS QUITADO EL OJO DE ENCIMA EN TODA LA CENA.

¿EH?

TE HE VISTO MIRÁNDOLA... ¿QUÉ PASA CON ESO?

ANTES DE QUE TYREESE LLEGARA... LE TENÍA ECHADO EL OJO A CAROL... ES UN POCO MAYOR QUE YO... PERO ME GUSTABA.

SUPONGO QUE ESTOY UN POCO CABREADO POR NO HABER DADO EL PASO ANTES.

SÍ, SUPONGO QUE ES GUAPA.

NO ES NI SIQUIERA ESO... O SEA... ES GUAPA, PERO... NO SÉ. TODO EL MUNDO SE ESTÁ EMPAREJANDO DELANTE DE MIS NARICES. Y NO HAY SUFICIENTES MUJERES PARA TODOS.

ENCIMA DE TODO LO QUE ESTÁ PASANDO A MI ALREDEDOR... NO QUIERO ACABAR SOLO. O SEA... QUIERO TENER SEXO AL MENOS UN PAR DE VECES MÁS ANTES DE MORIR.

DIOS. NI SIQUIERA TE CONOZCO. PERDONA. NO PRETENDO CONFESARME DE ESTE MODO.

YO FOLLARÉ CONTIGO.

SI ESO ES LO QUE QUIERES, YO FOLLARÉ CONTIGO.

¿QUÉ?

MI NOVIO SE FUE-- POSIBLEMENTE ESTÉ MUERTO. PARA SER SINCERA, DE TODAS FORMAS ERA UN POCO CAPULLO. ERES EL PRIMER TÍO QUE HE VISTO EN MESES QUE NO ES PARIENTE MÍO O ESE IDIOTA DE OTIS. ES COMO HAS DICHO-- NUESTRAS OPCIONES NO SON MUY AMPLIAS.

TENEMOS QUE TOMAR LA INICIATIVA... O NOS QUEDAREMOS SOLOS.

ESO SÍ QUE TIENE SENTIDO.

PUES VAMOS A FOLLAR, ¿QUIERES HACER ESO?

SÍ, CLARO.

VALE, CHICOS. TENEMOS QUE *HABLAR*.

¡PAPÁAA!

DÉJATE DE *"PAPÁ"*, JOVENCITA. ESTO *NO* SEGUIRÁ PASANDO DELANTE DE MIS NARICES. NO TENGO *TIEMPO* PARA AGUANTAR ESTO.

NO QUIERO TENER QUE *PREOCUPARME* DE VOSOTROS DOS HACIENDO EL TONTO TODO EL TIEMPO. NO QUIERO TENER QUE TENEROS VIGILADOS ADEMÁS DE TODAS LAS DEMÁS *MIERDAS* QUE TENGO QUE HACER.

¿QUIERES QUEDARTE *EMBARAZADA*? ¿ES QUE NO VES LO PELIGROSO QUE SERÍA? NO SÉ *CÓMO* RICK Y LORI PUEDEN LLEVARLO COMO LO *LLEVAN*.

ESTO NO ES UN *JUEGO*. SÉ QUE LOS DOS *CREÉIS* ESTAR *ENAMORADOS*, PERO SOIS *JÓVENES*... PENSAD EN LO QUE HACÉIS.

=AINS.=

MANTENED LAS *MANOS* QUIETECITAS.

¿VES? TE DIJE QUE TENÍAMOS QUE SEGUIR ADELANTE Y *HACERLO*. QUIERO ESTAR *CONTIGO* EL RESTO DE LA *ETERNIDAD*. NO QUIERO QUE TU *PADRE* SE META EN MEDIO.

LO *SÉ*... ES QUE NO QUIERO HACERLO HASTA QUE SEA EL *MOMENTO*. TENEMOS QUE ESPERAR.

VALE, JULIE. JUGAREMOS A *TU* MANERA... PERO NO PIENSO ESPERAR *ETERNAMENTE*.

MI *PADRE* ERA DUEÑO DE ESTE SITIO. YO *CRECÍ* EN ESTA GRANJA. PERO *NUNCA* ME GUSTÓ. QUERÍA SER VETERINARIO... Y ESO ES LO QUE HICE, TRABAJAR CON ANIMALES GRANDES Y PEQUEÑOS ERA MI VOCACIÓN... Y LO HICE DURANTE *AÑOS*.

CUANDO MI *MUJER* MURIÓ, MI NEGOCIO FRACASÓ... *ELLA* SIEMPRE SE OCUPABA DE LAS FINANZAS... LO ÚNICO QUE HACÍA YO ERA TRABAJAR CON LOS ANIMALES.

NO PUDE *HACER* GRAN COSA SIN *ELLA*.

LAMENTO OÍR ESO ¿CUÁNTO HACE DE ESO?

ELLA FALLECIÓ HACE CASI *SEIS AÑOS*. LA ÚLTIMA VOLUNTAD DE MI PADRE FUE QUE VOLVIERA Y TRABAJARA EN LA *GRANJA*.

ME *PARECIÓ* QUE HACÍA LO CORRECTO.

YA LLEVO AQUÍ CINCO AÑOS CON ESTO. ES UN TRABAJO *HONRADO*, Y ENTIENDO POR QUÉ MI PADRE LO AMABA TANTO. NO HAY NADA COMO VIVIR DE LA *TIERRA*... SER *AUTOSUFICIENTE*... SABER *EXACTAMENTE* DE DÓNDE VIENE CADA COSA QUE *COMES*.

DESDE LUEGO ES MUY ÚTIL A LA LUZ DE LOS ÚLTIMOS ACONTECI-MIENTOS.

ESO SEGURO. PARECE QUE TIENES UN BUEN *ESTABLO* MONTADO AQUÍ.

PODÉIS DISFRUTAR DE ESTO MIENTRAS **CARL** SE PONE BIEN. TE **RECOMENDARÍA** QUE OS QUEDÉIS AQUÍ DURANTE ESE TIEMPO. NO SERÍA CONVENIENTE PARA ÉL ESTAR FUERA A LA **INTEMPERIE** OTRA VEZ... AL MENOS NO **POR AHORA.**

NO TENEMOS MUCHO SITIO EN LA CASA. TODAVÍA TENDRÍAIS QUE DORMIR EN VUESTRA **CARAVANA.** PERO TENEMOS COMIDA **DE SOBRA** Y DURANTE EL DÍA NO TENDRÉIS QUE PREOCUPAROS POR ESTAR **A SALVO.**

¿QUÉ HAY DEL **GRANERO?** ¿CREES QUE PODRÍAMOS TRASLADARNOS ALLÍ? LA MAYORÍA DE NOSOTROS ESTAMOS BASTANTE **HARTOS** DE DORMIR APIÑADOS EN ESA **CARAVANA.**

¿EL GRANERO? NO QUERÉIS ENTRAR ALLÍ, **CONFÍA EN MÍ.**

AHÍ ES DÓNDE TENEMOS A TODOS NUESTROS MUERTOS.

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Welcome to the Greene Family Farm! Editor Sean here preparing you for a doozy of an experience. Until now we've seen a world in physical disarray, but with the introduction of the Greene family, we see how regular folks have normalized the experience and dealt with it in unique ways. At least Carl is alive! I love that little scamp.

While you wait for the next issue, enjoy these back in the day letters.

I LOVE this book, guys. I FUCKING love it. I could go on for days on how much and why... and I know nobody wants THAT, so you're just going to have to trust me. To see this thing already on issue #10 is a dream come true. Knowing that I get to play around in this universe for the foreseeable future is a damn blessing and I wake up every morning and thank that big bearded guy in the sky that I get to do it.

And... to top it all off. I'm working with Charlie fucking Adlard.

And that Cliff Rathburn fella—him, too... he's no slouch. What I'm getting at, fellas... is thanks. I know this book is loved by a good deal of you, and I want you all to know... NOBODY loves it like I do. I owe this books success to each and every one of you, and I'm going to thank you by doing more, LOTS more. So I hope you're along for the ride.

It looks to be a long one.

Let's answer some mail.

Dear Mr Kirkman,

I can't believe it, you took the perfect comic and made it better. First off, I have to say Tony is a great artist and I love his work but you have to admit that Charlie is definitely a step up. I think that Charlie was the perfect choice to replace Tony.

Speaking of Tony since you said that he would be doing covers from time to time I guess that there is no bad blood between you guys, right? I noticed that at the end of issue №6 there is an ad for issue №7 that says by Robert Kirkman and Tony Moore so I am guessing that his leaving was very last minute?

There where obvious changes to the art but it still felt like the same story. It made me curious of how the process goes I mean do you write the story and give it to the artists and they draw it, or is it drawn first or is it a collaboration? Will the process change now that Charlie is aboard? By the way is it just me or did Charlie make everyone look older, especially Rick and Carl. By the way thank Charlie for me Lori is really hot now, She looks amazing in that flashback with Shane at the beginning of issue №7. I just wanted to let you guess now that I still love the book and cant want for the next issue.

Sincerely

Michael Pascarella

P.S. Has there been any offers for a movie/T.V. series. Also will there be any merchandise for sale in the near future (i.e. shirts, hats, action figures etc).

Tony's move off the book was a tad last minute but Charlie was able to slip in and really hit the ground running on this book, so the schedule wasn't really disrupted. There's certainly no bad blood between Mister Moore and I. We've been pals since before we had pubic hair and we're not about to let something as goofy as comic books come between that. He's currently slated to be our cover artist for the duration of the book.

These books are drawn off my script, so the artists know exactly what's going on when they put pen to paper. That's usually how books are done. If the artist is also credited with "plot" and the writer is just credited as "script" that usually means the art is done first and then the writer just adds the dialogue. But on most comics... the writer is responsible for the story and the artist is responsible for the pretty pictures. So now you know who to blame.

Mr. Kirkman,

I just read the Days Gone Bye TPB and issue 7 (I bought them both yesterday

- I know, I'm jumping on late...) and let me just say, Oh My God. This is my first time ever writing to a comic, but I just had to let you know how much I absolutely love your book. Zombie movies had always been my favorite, with Romero's trilogy being at the top of my favorite movies of all time, and to finally have a monthly comic to get my zombie fix from? Well, that's just friggin' awesome. You guys have this genre nailed spot on.

I was sad to hear that Tony will be leaving the book, but Charlie sure hasn't disappointed! He's got some big shoes to fill, but I think he's up for it, from the looks of issue 7.

Well, on to my questions:

1. Will we ever see more of Morgan and Duane? I really loved those characters, even though they only made a brief appearance.

2. Do you have a cause for the zombie plague already decided? Or do you have one at all? I've always prefered it when no one knew what was going on, as opposed to having everything laid out and explained. The unknown is always more frightening, in my opinion.

Anyways, keep up the great work guys, I'll be looking forward to it every month from now on!

Alex Murray

1. Yeah... eventually... EVENTUALLY. I'm not saying when, though.

2. It will remain unknown until... right now. It was aliens... big purple aliens, with lasers. All kidding aside, I do not plan on dealing with the cause at any point in this series. But you never know... I have time to change my mind.

Dear Robert and company,

Okay, I paid a hefty chunk to buy the first seven issues through eBay, so you had a lot to live up to, but wow, did you ever deliver! For the first time ever, an author gets to explore what ongoing survival is like in a Romero-ish zombie world. I have long thought that the original script to Romero's "Day of the Dead" could have been tweaked, tidied up, and fleshed out into an ongoing series about survival in a world of flesh-eaters. You have done better than that. Your characters have the everyday humanity that a lot of us feel "Day of the Dead," whether the filmed or unfilmed version, was missing. By giving us people with lives and families, you have taken us back to what worked so well in "Night of the Living Dead." You liked the conflict between scientists and soldiers in "Day," but I prefer the struggle between regular folk in "Night."

People who keep ragging you regarding details of Rick's awakening at the hospital have missed what should be obvious (wink, wink): Those were not errors; those were clues to what had been going on behind the scenes. The hospital was not completely overrun with zombies. A few survivors or maybe just one set up house on the upper floors because it was as safe as (read: no less dangerous than) the rest of the world and held precious supplies they would not be able to find anywhere else. Nurse Rossi, who regularly refilled Rick's IV bag and emptied his bedpan, was on another floor when he rose and didn't hear him. I just hope that gracious lady didn't get eaten after Rick, by unbarring the cafeteria, let its zombie inhabitants loose in the hospital.

I look forward to reading THE WALKING DEAD for a long time to come. Now if I can only figure out how to get the thing every month despite the lack of a local comics shop.

Dr. Travis Langley

Man... I wish I had thought of your hospital explanation a few months ago... I totally would have used that. DAMN. You are truly smart enough to be a doctor.

Greetings,

Thank you so much for publishing my letter in issue 8 of WD. That is one of the coolest things that have happened to me in my life. I also wanted to say that you guys are doing incredibly well and to keep up the good work. I do have one question though: in issue 1 I didn't understand the nature of the scene with Rick and the zombie bike girl. Can you please explain it to me? Thanks Again.

Adam Langfelder

Rick was very disturbed by the woman... so he went back and put her out of her misery. You see... the thing couldn't move, it was too eaten and decayed, but the brain was still intact, so it was doomed to stay there on the side of the road for the rest of whenever. He was being humane.

And, buddy, if getting a letter printed is the best thing to happen to you... you really need to start dating. Chicks are pretty cool.

Hey,

I just wanted to say congratulations on your recent nomination for the Eisner Award. I just got into the whole black and white comic thing and I want say that this is by far the best I have read so far, even better than "Sword of Dracula." I have only read issues 6-8 and it can be confusing sometimes but I will continue to buy for as long as I can. One question though: when will "The Walking Dead" go into reprinting old issues? In closing I just want to tell you to keep up the good work and I will be keeping my eyes out for the next issues.

Chris Gordon

Issues #1-6 are already collected in the "Days Gone Bye" TPB that came out in April or May. I don't know if there are any plans to reprint the single issues. If there's enough demand... we may think about it, but for now, it's all TPB.

Hey guys,

When I was about 13 I came across Night of the Living Dead. A film that so shook me to the foundations of what it meant to be scared that it sparked a love affair with zombies. I soon devoured the rest of the Romero trilogy and began reading the

works of Wade Davis (Serpant and the Rainbow and The Ethnobiology of the Haitian Zombie). For me the true nature of real life zombies was just as frightening as the Romero celluloid ones. Because I think the core idea, and what is really frightening about them, is that they are basically souless people. Take that metaphor as far as you will, but for me, that's the true horror of Romero's films. That and seeing how ordinary people would realistically react under the circumstances.

Most zombie anything that has come in the wake of Romero has seemed to miss that central point. That the true horror of the zombie menace is due to humanity's inability to cope with souless human entities seeking to devour them. When you watch most zombie films like Fulci's Zombie, Return of the Living Dead, Let Sleeping Corpses Lie, or even the Dawn remake, it's all about the gore. Something that zombies have never been about for me. You guys get it right. Your devotion to Rick's character as the central theme of the story, and not gore, is what is going to push this book well into the future. You guys just get it, zombies, the horror of living in an undead world, the whole banana. Your work is a well-crafted character study of people in the absolute worse scenario possible.

I am a huge zombie fan in general, but I can tell garbage from quality even within a genre I am almost blindly devoted to. In that genre your work stands as a shining beacon of quality in a sea of mediocrity. The zombie genre is one that has very rarely been mined for it's true potential, you sirs, are doing just that.

Keep up the good work, and come visit www.allthingszombie.com sometime, we all wish you continued success, and riches, lots of riches.

-Analogzombie

Still working on those riches. I'll keep you posted.

Kirkman & co.:

I just thought of something. The group of people we've been following, for all their flaws, secrets, and mistakes, still find a way to make it through the day. They watch each other's backs, they talk to and support each other, and they find the positive viewpoint more times than not. This is a group of people you want to be part of in the worst of times.

The times that this story is set in ARE the worst of times, and as terrific as all these people are, they're still human. Its kind of the point of stories like these, the human-like entities with working vital organs are the heroes and so forth. But the best human on the planet still has their breaking point, and its only a matter of time before the right people in the group hit theirs, and the group may not be a group anymore.

That's going to be a scary time in Walking Dead history, and I have to wonder if, seeing everyone thinking they can rest and knowing it could just as easily be snatched away, were getting very close to that moment.

Of course, you guys are probably chuckling your heads off, knowing EXACTLY whats going to happen and just how much your audience wants to know. This series is a continuous testament to how well you can think things through and make them happen. Keep it up!

Sincerely,

Ryan Walsh

Man... I don't know what's going to happen in this book on any given day. I just read the letters you guys send in and copy them. Speaking of which... this sounds like a good idea. I need to get to my keyboard--QUICK!

Hey Dead Crew,

I've been reading Walking Dead from the beginning and I can't put it down, now I'm picking the book up out of habit it's so good. Because of that I didn't even notice that you changed artists on the title. I'll miss Tony Moore's style but Charlie Adlard is giving the best work that I've seen from him. Is there a chance of Moore coming back and do an issue that takes place in the past? To maybe tell us how this story all started? It seems the gray tones look different from the earlier issues? Is this Cliff Rathburn's doing or is it because Adlard's inking is bringing a different feel to the book? Ether way I must say №8 was a great issue. As much as I love seeing zombies attacking them it's nice to also see them have a rest from time to time. But then again how much of a rest can Rick have? His wife is pregnant! And it's not even his! Damn, if I were Rick....well I would be dead. There's no way in hell I would still be alive with all those damn zombies out there. To think he came all this way to see he's wife and son to find out she was getting it on with his best friend Shane. That twist took me my surprise.

The final scene was touching, we see ever body in a bed and finally having a good night sleep...well some of them anyway. I really don't have any questions about the storyline in the book, I enjoy reading it and letting the story reveal itself to me. All in all I really did like this issue and I can't wait for №9.

P.S

In №8 you printed a letter from a guy named George Gatewood and you told him to get his brother to read it. Well I'm his brother and I buy the Walking Dead every month and he reads my copies, just wanted to let you guys know. So he's waiting for his check. ha ha.

Keep the dead walking,

Joe Gatewood

The check's in the mail. There aren't any plans to do any stories set in the past at this time. The story I want to tell is ahead of us, not behind us, and I don't want to waste time fooling with past events.

LH,

So, after a hearing of another delayed week for our issue 8 here in England,

I was told the week before my online subscription for that week (With the WD

№8 in) would not be arriving until the following week due to a stock take. I asked them..... begged them for to send my copy of the Eisner award nominee holocaust comic. But no, we would have to wait another week. 2 week delay... fuck that! So today I travelled the £4.40 (around $8 I think, hate the converting crap) to my nearest Forbidden Planet to pick up a copy.... Two copies of Walking Dead №8..... No other comics to be bought. I spend too much already... just Walking Dead.... Okay and some backers for them, but that's it. So upon arriving at the shop, there it was. WD №8.... Well thank god! Lately I keep thinking that they are going to totally sell out before I get it, leaving me to fall to my knees and hit my hand on the ground screaming as people look at me like the loser kid that I am! But no.... it was there, so I didn't need to do that. I do have to apologize though to the other people trying to find issue 8 in the Cambridge FP, as I took all 8 of them because I am very greedy and I want to turn to someone in 10 years time and go. "na na na na na na, I have all the issues!" And also sell them for like loads of money! I actually heard that the first issues are going for £40 already here! That's a lot of dollars!

Anyway, great issue Kirkman, love the ragging and the plopping, and its good to see that people can enjoy a nice steamy shag whilst terror rains down in the cities.

A few questions for you, before I drop into a comatose wait for issue 9.

Question 1: How far are you ahead with the writing? Just say what issue you are writing now, whilst this is going to press.

Question 2: Is it hard not to go out to people and tell them what happens in the future? Like the next person who's dies.
Question 3: What are you favourite comics of the moment? Any comics out there you wished you came up with the idea before they did?

Thanks Robert! Peace out..... blah..... *sigh*

Lee Sanders

Good Ol' UK

p.s. If you went to twice a month, you will only get some fool ask you to go weekly!

1) I'm writing #13, Charlie is working on #12. I've been mere days ahead of him before. Charlie is a machine. I did sit down the other day and plot out #14-18 so that I can get ahead. My dream is to be a cool six months or so ahead of Charlie, but even with him doing Warlock over at Marvel it's still tough for me to get too far ahead. I'd be further along were it not for the five Marvel Knights 2099 one-shots that were dropped in my lap in June.

2) Actually, it's hard to tell people when they ask. I prefer for people to read it in the books than listed to my pitiful ramblings. I usually get it all wrong when I tell people anyway.

3) I'm reading Marvel Masterworks like crazy right now. I'm enjoying Y the Last Man, and all Bendis' stuff. PVP, Savage Dragon... stuff like that. For the most part though... I'm reading the Masterworks, trying to get caught up on the Marvel U.

Hi,

I've just finished reading The Walking Dead №8 and frankly, frozen zombie? A touch of genius and something I've never seen before! (Do I just need to get out more?) I've been a fan of Charlie Adlard's work for years, ever since his Judge Dredd Megazine stuff, and you've definitely made the right choice in picking him to be Tony Moore's replacement. Moody? Dark? He's the man! Seeing that frozen stiff (literally) got me thinking. I can't think of another zombie epic with a bigger timeframe than even the month-long one you've had so far. If you're aiming to write 75 or more issues, surely the zombies milling about in the streets of Atlanta will rot down to skeletons with a little help from a presumably soaring insect/rat/bird/dog etc population? My questions are:

1. Will Rick and co, assuming they survive Wiltshire Estates, be headed back to a city full of imobile bones?

2. Will Charlie Adlard start doing TWD covers?

3. Are we going to see any more army/police/firemen zombies? I got a real chill seeing those zombie soldiers on the city streets still wearing scraps of body armour and riot helmets.

Please keep this book going - it's the best comic out there by a long chalk!

Best wishes, Dan Sharp Nottinghamshire UK

Zombies decay at a slower rate than a normal body would. I don't know why... they just do. So they wouldn't be rotted and gone after only a few months in the sun.

1. You'll just have to wait and see.

2. Not any time soon. Tony's still sticking around for that.

3. You'll be seeing zombies of all kinds as the book continues. Stay tuned.

Very cool plot with the survivors finding that gated community and everyone inside is dead!!!!!! I did notice something though. The way that the new guy is talking and interacting with our favorite officer reminds me of the two lead characters (the two policemen) in the original "Dawn of the Dead." You know, height difference and also how they handle the zombies when they are attacked. Nice spin with the couple having sex---didn't see that one coming! That's what's cool about TWD, you never know what's next!!!!! Nice touch with the zombies freezing quicker than the dead---matter of fact---zombies and snow---that was new too!!!! Thanks for the great book and keep them dead!!!!!!!!

Sincerely,

Bobby W. Chamberlain

The difference between our guys and those fellas from the original Dawn of the Dead is that Rick is going to keep his head screwed on... sucker. They won't be wheeling him around in a wheel barrel any time soon.

Dear Kirkman,

I would like to start by saying that I love your book. The story is great and the drama that you put the characters in is by far some of the best I have read. Reading this book has really got me back into the comic scene after a long dry spell of not reading any thing that was at the comic store. Being a fan of zombie movies (viva la George Romero) and anything that has to do with them has also played a part in my enjoying this book. I started reading this when I saw it at this shop that was never had anything good until I found TWD. I started with №2 and after a lot of digging i found №1 and i been loving every moment of it. I'll say it again that you have made me a fan of comic again thanks a lot. This is the first letter that I have sent to a comic writer and I hope its not the last.

Thanks,

Phil Rivera san bernadino Ca

Man, have you been missing out. There are some great comics out there to read. In fact, if any of you reading this are picking it up for the horror movie aspect of it and that only, you're really doing yourself a disservice. You shouldn't go through life reading only one comic, though by just reading one you're doing better than most in the world. Comics are enjoyed more thoroughly in groups... large groups. So do yourself a favor, next time you're at the comic shop, pick up some extra books. Your wallet may complain... your refrigerator may be bare... but your brain will be oh so happy, and you'll have something to do when you hit the can (I'm talking to you, ladies).

Dear Gentleman and Robert of course, J/k

Your comic book has fueled my obsessive/compulsive disorder, making me crave and bug the sh*t out of the comic book dealers to carry your comic on a continual basis. I usually will call the comic shops Wednesday mornings to find out if your comic has released it's newest issue, and also to make the comic book shops feel bad for not carrying your series if their that bonehead to not sense one of the greatest comics of it's time. I have pretty much made it mandatory for the comic shops in my area to carry your comic, in hopes of some new readers coming across your book for the first time. I just can't get enough, every month I pray to the comic god, so that your comic book will increase in length (pages) for every new issue, and I pray some months that you will have a double issue month. The finale in issue№ 7 was so great and unexpected and the ending to issue№ 8 made me wonder if Donna is a perverted Peeping Tom or just a nice ol' lady who wanted to keep everyone warm to have an excuse to be a Peeping Tom? I love the tension and drama you create and instill in all your characters, where most Zombie comics just focus on the blood and guts, were as The Walking Dead makes me feel like I'm in a weird place called Zombie-90210. Did Andrea really sleep with Dale to keep warm, and if so how often does she get cold? And Is Lori going to have a boy or girl, and will she name it Shane or Rick? So many questions to be answered, so much time to wait. Well I guess I'll have to wait for the next issue to come out to see what happens. By the way Please, Please, Please, Please, Please put my letter into the Letter Hacks portion of your comic, It would be such an Honor.

Your №1 Fan for Life,

Sincerely

Jonathan Mathews A.K.A. Pharmerjon

Consider your letter printed. Would having sex with a man be warmer than just lying next to him under the covers? She was having the sex with him because they wanted to. The fate of Lori's (and Rick's?) child is still to be determined. Keep in mind, folks... it could be Rick's. I never showed them having sex, but they did, Rick mentioned it in issue №8. It could be Shane's baby though... I guess we'll just have to wait and see if it comes out with a baseball hat or a cowboy hat on.

And with that... I'm bringing this puppy to a close. Thanks for reading folks. And FUCK YOU to the fellas that skipped over this and went right to the ads. What's WRONG with you people? I put a lot of work into this thing. It goes a long way towards justifying the price on this book. You're really only cheating yourselfs.

I'm out. See you next month (TWICE)!

-Robert

NÚMERO 10

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD #10

(1) ¡ALTO! ¡ESTÁ VIVO!

(2) RICK CON CARL ENLOQUECE DISPARÓ EN EL PIE. PODRÍA AYUDAR.

TYREESE ESTÁ A MENOS DE UNA MILLA DE AQUÍ.

(3) RICK SE MARCHA, ENVÍA A ~~RICK~~ AL CAMPAMENTO.

(4) TYREESE EN EL CAMPAMENTO. HABLA A DEBBIE ZOBRE CARL, SE MARCHAN.

(5) RICK LLEGA, ~~MÉDICO~~ GRANJERO RECIBE A RICK.

(6) DEBBIE LLEGA, RICK LES DA LA BIENVENIDA.

(7) HE HECHO TODO LO QUE PUEDO... AHORA TOCA ESPERAR. GLENN VE A TYREESE + CAROL ABRAZADOS.

(8) PLANO AMPLIO DE LA GRANJA CON LA CARAVANA DELANTE.

(9) LA ESPOSA LES ENSEÑA EL LUGAR Y PRESENTA SU CAMPAMENTO. GLEEN CON LA HIJA.

(10) RICK + LORI CHARLAN SOBRE CARL "TE QUIERO".

ESTÁ TRISTE

(11) OTIS ~~DESAPARECE~~. DICE 14 AÑOS DE EDAD. HABLA DE LA URBANIZACIÓN WILSHIRE.

(12) ~~CARL SE DESPIERTA!~~ ¡ALLEN CON ANDREA "ACABO DE PERDER A MI MUJER, MALDITA SEA!"

(13) PELEA.

(14) ¡CARL SE DESPIERTA!

(15) RICK + LORI CON CARL.

(16) CARL CON SOPHIA "LAS CICATRICES SON SEXYS". "NI SIQUIERA SABES LO QUE SIGNIFICA ESO" BESO EN LA MEJILLA. ME ALEGRO DE QUE ESTÉS BIEN.

(17) ~~CENA~~. DALE + LORI.

(18) MÁS CENA, COMIENDO, LLEVAR UN PLATO A CARL.

(19) TYREESE: CHRIS + JULIE HACIENDO ALGO.

(20) GLENN + HIJA MAYOR.

(21) RICK CHARLANDO CON EL GRANJERO "DORMIR EN EL GRANERO".

(22) "¿EL GRANERO?" NO PODÉIS DORMIR ALLÍ. AHÍ ES DONDE TENEMOS A NUESTROS ENFERMOS.

FIN

Puede que no sea el número más emocionante, pero al fin y al cabo es importante. ¡La granja de Hershel! ¡La presentación de Maggie!

Debo decir que se me hace raro leer estos números otra vez después de haber ESTADO en la granja de Hershel en la vida real. En las temporadas 2 y 3 de la serie es cuando pasé la mayoría del tiempo en el set (de lejos), así que he estado en cada rincón de la granja de Hershel, y es divertido leer el número cuando en realidad he estado en una localización real que es un tanto similar.

También se me hace raro que a veces escucho la voz del actor en mi cabeza cuando leo y otras veces no... en cambio con Hershel, puedo escuchar a Scott Wilson hablar mientras le leo, y eso me hace echarle de menos mucho más. Realmente era el mejor.

Está claro que Maggie no iba a ser un personaje tan importante cuando la presentaron aquí. Tan solo era una de las hijas de Hershel. No tiene ningún momento de presentación importante, y se limita a estar ahí hasta que habla con Glenn. Creo que eso mola. Creo que es guay que los personajes crezcan hasta convertirse en algo especial de forma orgánica a medida que avanza la serie. Se planearon muchas cosas por el camino, y muchos personajes tenían arcos argumentales establecidos cuando se presentaron, pero algunos de ellos, como Maggie, crecieron hasta convertirse en roles más importantes de forma natural. Volver a ver ese proceso todos estos años después es muy guay.

LA PORTADA: Cliff Rathburn dibujó por encargo la portada original del cómic №10 porque estaba bastante seguro de que Tony no quería continuar haciendo portadas después de retirarse del cómic. Terminé equivocándome en eso, y Tony volvió y dibujó las portadas hasta el cómic №24 (¡gracias, Tony!) Charlie no quería dibujar portadas en ese momento y prefería centrarse en las páginas interiores. Cliff se ocupaba de los tonos grises en la serie y es un fantástico artista por méritos propios (buscad su próximo cómic de Image, es ALUCINANTE), y le alegró dibujar una portada para este cómic. Con el tiempo la utilizamos en un libro de guiones que recopilaba los guiones de los cómics №1-6 en formato cómic. Cliff y Tony trabajaron a partir de un diseño que yo hice para la portada, y si estáis interesados en verlo, pedid a vuestra tienda de cómics habitual que pidan una copia de tapa dura de THE WALKING DEAD: THE COVERS. Incluye toda clase de perspectivas entre bambalinas a las portadas de los cómics №1-50. ¡Algún día publicaremos por fin el volumen 2!

NOTAS DE PÁGINA:

2: Pues aquí puedes ver que las líneas de diálogo de esta página están apelotonadas de una forma que no tiene sentido para nadie, salvo para mí. "Disparó en el pie" parece ser parte de la frase anterior y no algo que Otis diría en este número. Hoy en día no soy tan descuidado con mis tramas, dado que he tenido muchos momentos a lo largo de los años donde me siento a escribir el guion y miro la trama y pienso, "¿Qué coño quise decir aquí?"

4: Eso no es más que mala letra. No escribí zobre. No soy canadiense.

7: Tío, realmente dediqué UN MONTÓN de tiempo a mostrar a Glenn molesto por lo de Tyreese y Carol. ¿Demasiado?

9: La mujer de Hershel estaba viva en la etapa de la trama. ¿Tan horrible soy? Algunas veces mato personajes ANTES de llegar a la etapa de guion.

10: "Te quiero". Sin duda se refiere a esta escena un tanto rara y aparatosa que escribí donde Lori y Rick se dicen que se quieren seis veces en dos paneles. ¡Era joven! He caído en esto varias veces, pero en esa época (y puede que todavía a día de hoy) me gustaba que los personajes estuvieran tan enamorados de alguien que lo expresaran de un modo realmente torpe. La idea es que solo están tratando de demostrar sus auténticos sentimientos y no pasa nada si sale aparatosa. Pero a toro pasado, supongo que es un diálogo de mala calidad. Con que, buu.

11: "Dice 14 años de edad" Tú suposición es tan buena como la mía.

13: Vale... más bien es una "discusión". Un atisbo genial en esta escena de en quien se acabaría convirtiendo Andrea.

19-20: Estas dos escenas se invirtieron y no recuerdo el porqué, pero ESPERO que fuera porque me di cuenta de lo curioso que sería ver a Maggie arrastrando a Glenn para tener sexo mientras Tyreese echaba la bronca a Chris y Julie. Eso me hizo mucha gracia. Y FÍJATE, originalmente Glenn iba a tener sexo con "la hija mayor". La pobre Lacey podría haber sido un personaje mucho más importante. Eso habría ayudado cuando trabajábamos en la temporada 3 y nos dimos cuenta que la mitad de la gente en la serie tenía nombres que empezaban por "M": Michonne, Maggie, Milton, Merle, Morgan, Mike, Maddie... vale... no la mitad... pero casi.

21-22: Aquí se hace referencia a Hershel como "granjero". Y mira eso, la línea originalmente iba a mencionar "nuestros enfermos" en lugar de "nuestros muertos". La verdad es que no tiene ningún impacto "nuestros enfermos". Es decir... oh, ¿hay más gente en el granero y están enfermos? Pues vale. Me alegro mucho de haberlo cambiado.

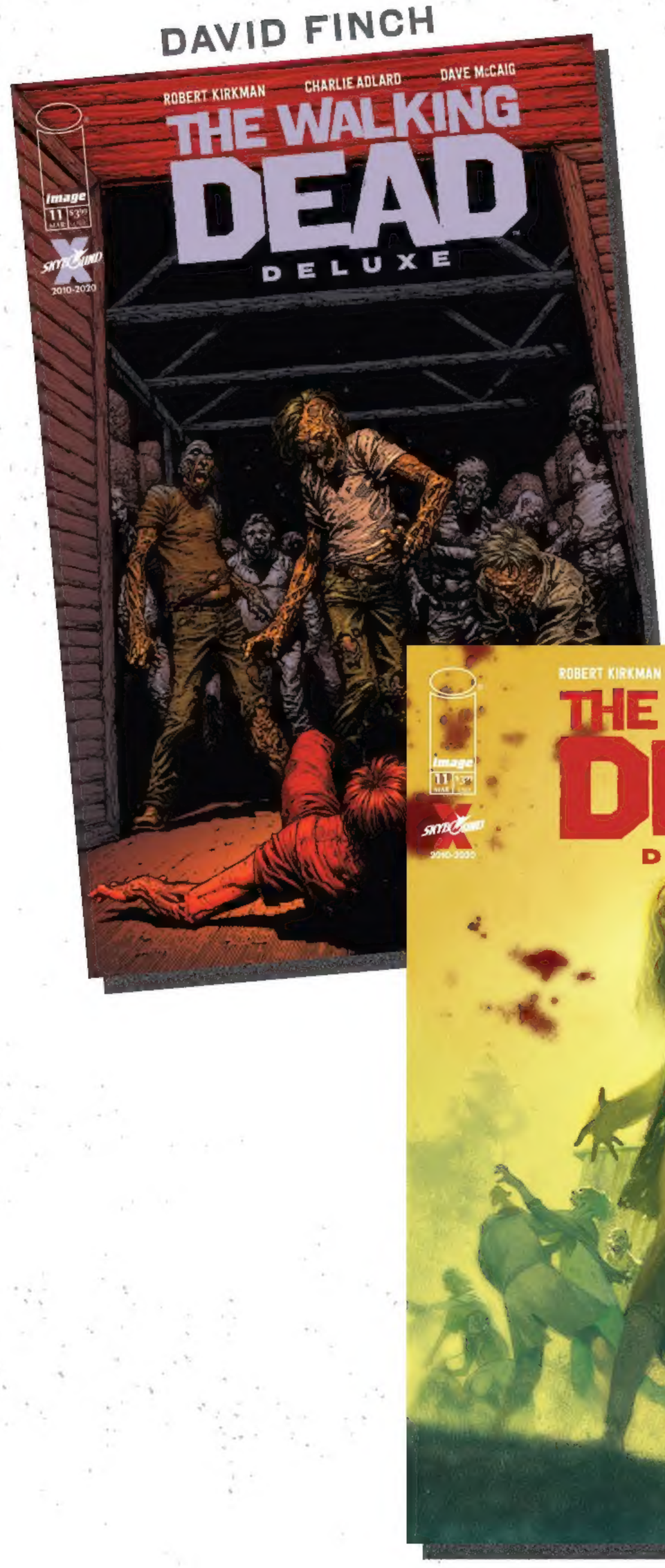
PORTADA
CLIFF RATHBURN

PORTADA
MICHAEL GOLDEN

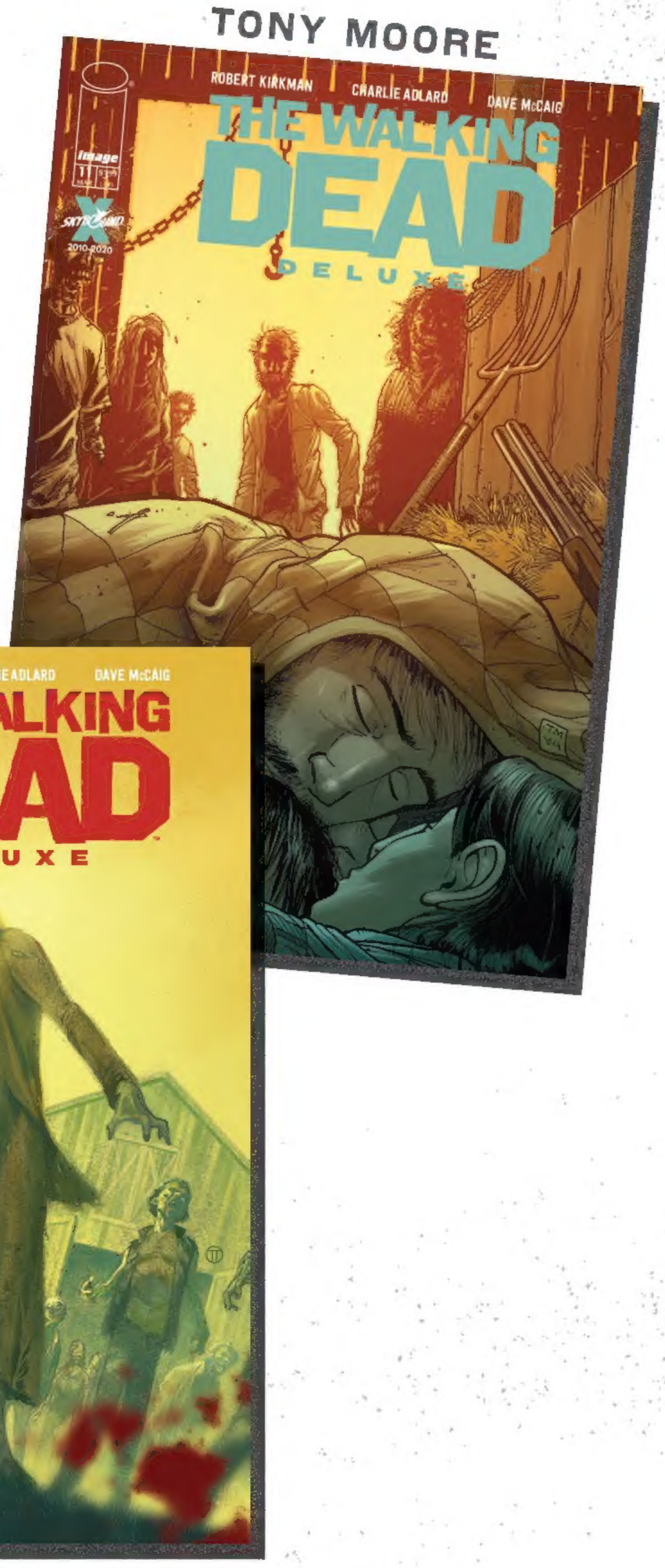
PORTADA
TONY MOORE

"'¡¿Nuestros muertos?!'
¿Qué quieres decir con 'nuestros muertos?'"

DAVID FINCH



TONY MOORE



JULIAN TOTINO TEDESCO

NÚMERO 11

¡DISPONIBLE 17 DE MARZO, 2021!

SKYBOUND X 2010-2020

image

THE WALKING DEAD™ © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 10 DE *TONY MOORE*

RATED **M** / MATURE

image
10 MAR
$3.99 USD
SKYBOUND X
2010-2020

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

LUX

image
10 MAR $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™ DELUXE

SKYBOUND X 2010-2020